

العتبة العباسية المقدسة
العدد 66
للأعمار 12-17 سنة
خيرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٦٦) جماد الثاني /١٤٤٢هـ /شباط/ ٢٠٢١م
التغيير لعيش حياة أفضل
كيش المنسية

محتويات هذا العدد



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270



دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

فخ الخطوة الأولى

يحاول الشباب في مقتبل العمر أن يجربوا الكثير من الاشياء في حياتهم، ليتعرفوا على السلوكيات وتكون لديهم تجاربهم الخاصة، فالانسان يعيش لمرة واحدة في هذه الدنيا وعليه ان يجرب بعض الاشياء الجديدة، فالفضول و الرغبات و الأمنيات في نفوسنا كثيرة ولابد من أن لا يحرم الانسان نفسه منها، ولكن يجب ان تكون في طاعة الله سبحانه وتعالى وبعيدة عن معصيته، وخالية من التبعات التي تبقى معك إلى العالم الآخر، فبعض الشباب يغامرون بالدخول في تجارب تؤذيهم نفسياً وبدنياً وتبقى تبعاتها مستمرة طوال حياتهم ويشعرون بالذنب وتؤلمهم الجراح النفسية منها حتى نهاية العمر، التجربة الأولى هي الأخطر في كل الاحوال، فإياك والضعف أمام هذه الأولى، انها تجربة واحدة ولن تعود الحياة بعدها كما كانت، خادع نفسك وصبّرها حتى تبقى على الطريق الصحيح، فعندما نمتلك قرار الخطوة الأولى، لن نمتلك القرار في الخطوة الثانية وسنكون أسرى لخطوات متتالية حتى نهاية العمر، انه فخ الخطوة الأولى فاحذره.

لا تحاول كسر حاجز الخجل، أو حاجز العفة أو حاجز التقوى في نفسك، فما إن تضع قدمك على الخطأ الأول حتى تتوالى عليك الاخطاء وتفقد زمام القرار في التوقف، وتذكر قول أمير المؤمنين علي عليه السلام حينما قال: (اذْكُروا عِنْدَ الْمَعَاصِي ذَهَابَ اللَّذَّاتِ وَ بَقَاءَ التَّبِعَاتِ) .

• رئيس التحرير







قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

لصوص الوقت

يعيش الناس في مجتمعات متعددة، بعضها مجتمعات كبيرة يصل عددها الى ملايين البشر وبعضها مجتمعات صغيرة تسكن القرى والأرياف، وفي هذه المجتمعات تتشابه حاجات أفراد المجتمع، فكلهم يحتاج الى الغذاء، وكلهم يحتاجون الى المرور من الشارع وكلهم بحاجة الى مراجعة الأطباء، ولكي تسير الامور بشكل انسيابي وطبيعي لابد من الالتزام بالدور واحترام الذين يسبقوننا في الانتظار، حيدر لا يحب ان يتجاوز الدور أبداً، وحتى إن سنحت له الفرصة لتجاوز الدور والحصول على ما يريد قبل الذين ينتظرون قبله لا يفعل ذلك،



فالامر بالنسبة إليه هو احترام لوقت الناس وجهدهم، وليست من العدالة أن تتجاوز كل الواقفين قبلك وتأخذ حاجتك، انه اسلوب بعيد عن الاخلاق والدين والعقل، ولا يقبل به أي انسان منصف ويملك ضميراً، كما أن حيدر لا يقبل أن يتجاوز أحد على دوره، فالسماح للآخرين بتجاوز الدور يشجعهم على فعل هذا العمل القبيح وغير الأخلاقي، وغالباً ما يتحدث حيدر مع من يتجاوزون الدور بلطف وابتسامة ويبلغه بضرورة احترام الدور، فالذين يقفون في طابور الانتظار بشر ولا يحق له ان يتجاوز على حقهم، انها سرقة للجهد والوقت ولا تقل عن أي سرقة أخرى، والغريب في الأمر أن هذا المتجاوز غالباً ما ينزعج ويتضايق اذا ما منعوه من التجاوز على حقوق الناس في الدور، وكأن التجاوز أصبح من البديهيات التي يجب أن يرضى بها حيدر.



سماعات لاسلكية متطورة..الايربودز

في عصرنا الحاضر بدأت تتطور الأشياء من حولنا بسرعة لتدخل حياتنا وتنتشر بصورة كبيرة وتشغل حيزا واسعا من حياتنا اليومية لما تحتويه من مميزات لها أهمية كبيرة في حياة البشر وعلى نمط الحياة الجديد.

و أصبحت تلامس أكثر الامور ارتباطاً بحياتنا ومنها السماعات التي تطورت لتشكل عامل جذب للمستخدمين الذين يواكبون التطور التقني ويبحثون عن الاناقة والميزات، فقد تألقت السماعات اللاسلكية لتمثل تحديا كبيرا من خلال جودة الصوت وسهولة الاستخدام.

ان هذه السماعة الجديدة بتصميمها الجميل وشكلها المتناسق ومميزاتها جعلتها تنتشر بشكل أوسع، لأنها حققت نجاحاً كبيراً بفضل مميزاتها التي يمكن شحنها واستخدامها حتى ثماني ساعات.

مميزاتها:

السماعة مقاومة للماء وتقدم تجربة جيدة للمكالمات وعلى مستوى التحكم عند الاتصال لسهولة استخدامها. تعمل ايضاً بخاصية معالجة الضوضاء لتجعل من الصوت انقى واوضح عند استخدامها.

المميز في علبة هذه السماعات انها تدعم الشحن اللاسلكي مع تزامن تلقائي وسريع مع الهاتف مباشرة بعد إخراج السماعات من العلبة مع توفير مايكرفون. وتعتبر من أكثر السماعات نجاحا في الأسواق؛ لأنها تحتوي على مستشعر الارتداء الذي يستعمل بشكل مباشر وأيضا مزودة بلوحة تحكم تعمل باللمس وتستطيع من خلال لمسة واحدة على السماعة أن تشغل الصوت المساعد وتستطيع أن تجيب على المكالمات الهاتفية.

مجتبى احمد جواد

التمثيل هواية وشغف ورسالة



انطلاقا من حرصها على دعم الموهوبين الشباب وتشجيعهم على تطوير مهاراتهم وما توليه من اهتمام بالطاقات الشبابية التقت مجلة حيدرة بالموهوب (مجتبى احمد جواد) الذي يبلغ من العمر ١٦ عاما وهو طالب في الصف الرابع الاعدادي ويتمتع بموهبة التمثيل.

مجلة حيدرة: ما التمثيل وكيف اكتشفت موهبتك في هذا المجال؟

التمثيل هو أحد الفنون الإبداعية للتعبيرعن الحياة من خلال تجسيد الشخصيات على خشبة المسرح وأداء الأدوار بصورة احترافية لكي يتمكن الممثل من ابهار الجمهور. وقد اكتشفت موهبتي من خلال متابعة ومشاهدة بعض التمثيليات فقد قمت بمتابعة الممثلين على التلفاز وبدأت في بتقليد حركاتهم منذ الصغر واشتركت في عدة دورات للمسرح واكتسبت منها بعض الخبرة الى ان بدأت بتمثيل فيديوهات قصيرة مع الأصدقاء ومن بعدها عملت على كتابة الأفكار لتنفيذها على شكل فيديوهات قصيرة او مسرحيات.

مجلة حيدرة: كيف تستفيد من الوقت لتمارس هوايتك في التمثيل؟

بعض الايام اقوم بتصوير بعض الافكار التي كتبتها وقد يستغرق وقت التصوير من ساعة الى ثلاث ساعات، علما انني استفيد من تجربة كبار الفنانين وذلك من خلال متابعة طريقة إدائه للتمثيل وطريقة تعامله مع الشخصية التي يقوم بتجسيدها، وهكذا اقوم بمشاهدة أكبر عدد من الممثلين المشهورين ، لكن مع ذلك فأنا اعمل باسلوبي الخاص على تطوير مهاراتي.

مجلة حيدرة: ما الفكرة التي تحاول ان توصلها الى الجمهور من خلال التمثيل؟

من خلال خشبة المسرح والتمثيل يمكن ان نوصل رسائل وافكاراً سامية قد تغير من سلوك بعض الاشخاص من خلال مشهد قصير معبر يصل بسهولة الى الجمهور.

مجلة حيدرة: ما رسالتك الى الشباب؟

كل انسان لديه الشغف وحب التعلم والمغامرة منذ الصغر لكن عليه ان يعمل جاهدا حتى يكتشف موهبته ويطورها وانا اخترت التمثيل من خلال الممارسة ومشاهدة الكثير من الأفلام والمسلسلات التي تفيدني لتطوير ثقافتي ولكي أمارس هوايتي، وقد اتيحت لي اول فرصة حين شاركت بتمثيل مسرحية قصيرة في المدرسة وكانت بمثابة خطوتي الاولى نحو مجال التمثيل، ورسالتي الى الشباب هي الالتزام والسعي والمثابرة نحو تحقيق الهدف من خلال تطوير قدراتهم والسعي نحو الابداع، فالتميز والنجاح لا يأتيان من دون مثابرة وجهد كبيرين.



روزبه
الباحث عن اللّه

قراءة: احمد الخالدي

هو فيلم من انتاج مركز الكفيل للانتاج الفني التابع للعتبة العباسية المقدسة عام ٢٠١٩م، كتبه وأخرجه المخرج العراقي أزهر خميس، ويروي الفيلم قصة الصحابي الجليل سلمان المحمدي (رضوان الله عليه).

يبدأ الفيلم في بيت والد سلمان حيث عمّ الفرح والسرور أجواء البيت فيسمي الوالد ولده باسم (روزبه) تيمنا بتراث الديانة الزرادشتية، ثم تنتقل الاحداث انتقالة سريعة فتصور لنا (روزبه) وهو فتى يافع وقد اجتمع والده واقرباؤه ليباركوا اتباعه دين آبائهم واجدادهم.

وكان (روزبه) دائم التفكير في مخلوقات الله تعالى وفي عجائب هذا الكون ولم يكن مقتنعا بالدين الذي وجد عليه آباءه، وفي يوم من الأيام ارسله ابوه في عمل فمرّ بقرب كنيسة كان يتعبد بها المسيحيون فدخل اليها ورأى المسيحيين يصلون فأعجبته صلاتهم وسألهم عن دينهم وعن كثير من الأسئلة التي كانت تحيره فأجابوه، وترك (روزبه) دين آبائه وصار مسيحياً.

وكان (روزبه) دائم التفكير بحقيقة الدين وعن الاله الواحد خالق كل شيء ولم يكن مقتنعا بتعدد الالهة؛ لذلك كان الدين المسيحي اقرب الى الحقيقة من الزرادشتية، وبعد ان صار مسيحيا سافر الى الشام وصار تلميذا عند رجل دين مسيحي وظل يتعلم منه لسنوات ثم ظل يتنقل من مكان لآخر، واخيرا سافر الى مدينة يثرب بعد ان اخبره استاذه الاخير ان هذا زمان بعثة آخر الانبياء الموجود ذكره في الكتب المقدسة والذي سيخرج في بلاد العرب.



التقى روزبه في طريقه الى يثرب جماعة من قطّاع الطرق، فاحتالوا عليه وأسروه، وباعوه الى رجل يهودي، ثم سمع روزبه بوصول النبي محمد(صلى الله عليه واله) بعد ان هاجر اليها من مكة فذهب اليه وتعرف عليه وتأكد من انه نبي اخر الزمان فأسلم على يديه فاشتراه النبي(صلى الله عليه واله) من صاحبه وحرره وسماه(سلمان) وصار من كبار صحابة الرسول(صلى الله عليه واله).

عاش سلمان(رضوان الله عليه) عمرا طويلا وكان من المعمرين فقد كان شيخا كبيرا عند دخوله الاسلام، وقد امضى اكثر عمره مهاجرا الى الله تعالى، وبعد وفاة النبي(صلى الله عليه واله) بقي ملازما لأهل البيت(عليهم السلام) وجعله امير المؤمنين علي بن ابي طالب(عليه السلام) والياً على المدائن في العراق وعاش زاهدا لا يأكل الا من عمل يديه ولم يجلس على كرسي الامارة قط، وكان رجلا عالما فاضلا راويا لحديث رسول الله(صلى الله عليه واله) متواضعا يحبه الناس ويتعلمون من علومه.

نستفيد من قصة الفيلم:

١ ــ ليس بالضرورة دائما أن يكون آباؤنا وأجدادنا على حق، فقد وُلد سلمان في مجتمع كان أفراده يقدسون النار.

٢ ــ التفكر والتأمل في آيات الله تعالى وعجائب صنعه يقود الى استنتاج ان لهذا النظام منظماً حكيماً وخالقاً عليماً.

٣ ــ لتحقيق الاهداف العظيمة لابد من تضحيات عظيمة، وقد ضحى سلمان براحته وأمنه حين هجر قومه باحثا عن حقيقة الوجود وخالق الوجود.

٤ ــ السعادة ليست فيما تملك من أموال، وقد كانت عائلة سلمان من الاغنياء، لكنه فارقهم ليبحث عن السعادة الدائمة وهي معرفة الله تعالى ورسوله(صلى الله عليه وآله)، وطاعتهما.

إعداد: احمد الخالدي

القانون



عندما نسمع كلمة من الكلمات الاصطلاحية الدارجة في الاوساط العامة أو ضمن فئات مختصة، يتبادر الى اذهاننا السؤال عن معناها اللغوي، ومن ثم كيف تم استعمالها للدلالة على معنى معين بذاته، ومن بين هذه الكلمات كلمة (قانون) وهي كلمة أصلها يوناني وتم استعارتها في اللغة العربية لتدل على معنى مسطرة أو عصا مستقيمة، ثم استعملت الكلمة لتدل على معنى القاعدة، والقاعدة تعني النظام والاستقرار على نمط معين، ولهذا استعمل العالم العربي (ابن سينا) كلمة القانون ليجعله عنوانا لكتابه (القانون في الطب) وهو مجموعة من القواعد العلمية الثابتة التي تصف حالات الجسم والامراض والعلاجات.

القانون في الاصطلاح:

هناك عدة تعريفات للقانون منها عامة: (هو أي علاقة تنتج عنها ظاهرتان، فعندما تتحقق واحدة منها تتحقق الأخرى)، وهذا هو التعريف العلمي للقانون، فعندما يقال قانون الجاذبية فذلك يدل على ظاهرة سقوط الأجسام.

ومنها تعريفات خاصة بعلم القانون المتعارف عليه: (القانون مجموعة قواعد عامة ملزمة ومجردة تنظم السلوك البشري الاجتماعي، ويتبعها جزاء إما على شكل مكافأة أو عقوبة لمن ينفذها أو يخالفها، ويتم ذلك من قِبل السلطة العامة في الدولة).

والقانون الذي يتم تدريسه في الجامعات بكليات القانون بمعنى علم القانون بفروعه المتنوعة، ويقال عنه باللغة العربية علم الحقوق، لكن استخدام مصطلح القانون هو الأكثر شيوعاً، ويتفرع علم القانون الى فرعين اساسيين هما (الخاص والعام) ويتفرع كلاهما الى فروع اخرى كالقانون الدولي والجنائي وقانون العقوبات والاحوال الشخصية وغيرها من الفروع الاخرى.

الجملة في اللغة العربية

تعريف الجملة: قول مركب تركيباً اسنادياً من كلمتين فأكثر.

ومعناه ضمُّ كلمة الى أخرى من دون مزجهما مع بعضهما مثل (بعلبك) المكونة من تركيب ومزج كلمتي (بعل + بك) وهو ما يسمى بالتركيب المزجي، أو اضافة كلمة لأخرى مثل (سيارة أحمد) وهذا التركيب يسمى تركيباً اضافياً حيث أضفنا كلمة (سيارة) الى كلمة (أحمد)، أما ما يعنينا من التركيب فهو تركيب الاسناد كقولنا (قرأ زيدٌ جريدة) وفي هذا التركيب أسندنا فعل القراءة لزيد.

أركان الجملة :

تتألف الجملة من ثلاثة اركان رئيسية هي: (المسند اليه – المسند – الاسناد).

المسند اليه : هي الكلمة التي ينسب اليها الحكم.

المسند: هي الكلمة المنسوبة الى غيرها أو المحكوم بها.

الاسناد: هو الحكم أو النسبة، أو هو العلاقة بين المسند والمسند اليه.

مثال (١):

اذا قلنا : (زيدٌ قائمٌ)، فإن المسند هو (قائم) وهي صفة وصفنا بها (زيد) أو حكم نسبناه لزيد، أما المسند اليه فهو (زيد) لأننا وصفناه بهذه الصفة أو نسبنا اليه هذا الحكم، وأما الاسناد فهو العلاقة بين المسند والمسند اليه ونسبة المسند وهو القيام لزيد الذي هو المسند اليه.

مثال (٢): واذا قلنا: (قرأ خالد الكتاب) فقد نسبنا المسند وهو (فعل القراءة) الى (خالد) وهو المسند اليه الفعل؛ لاتصافه بها، أما (الكتاب) فهو ما وقع عليه الفعل.

التكملة أو الفضلة :

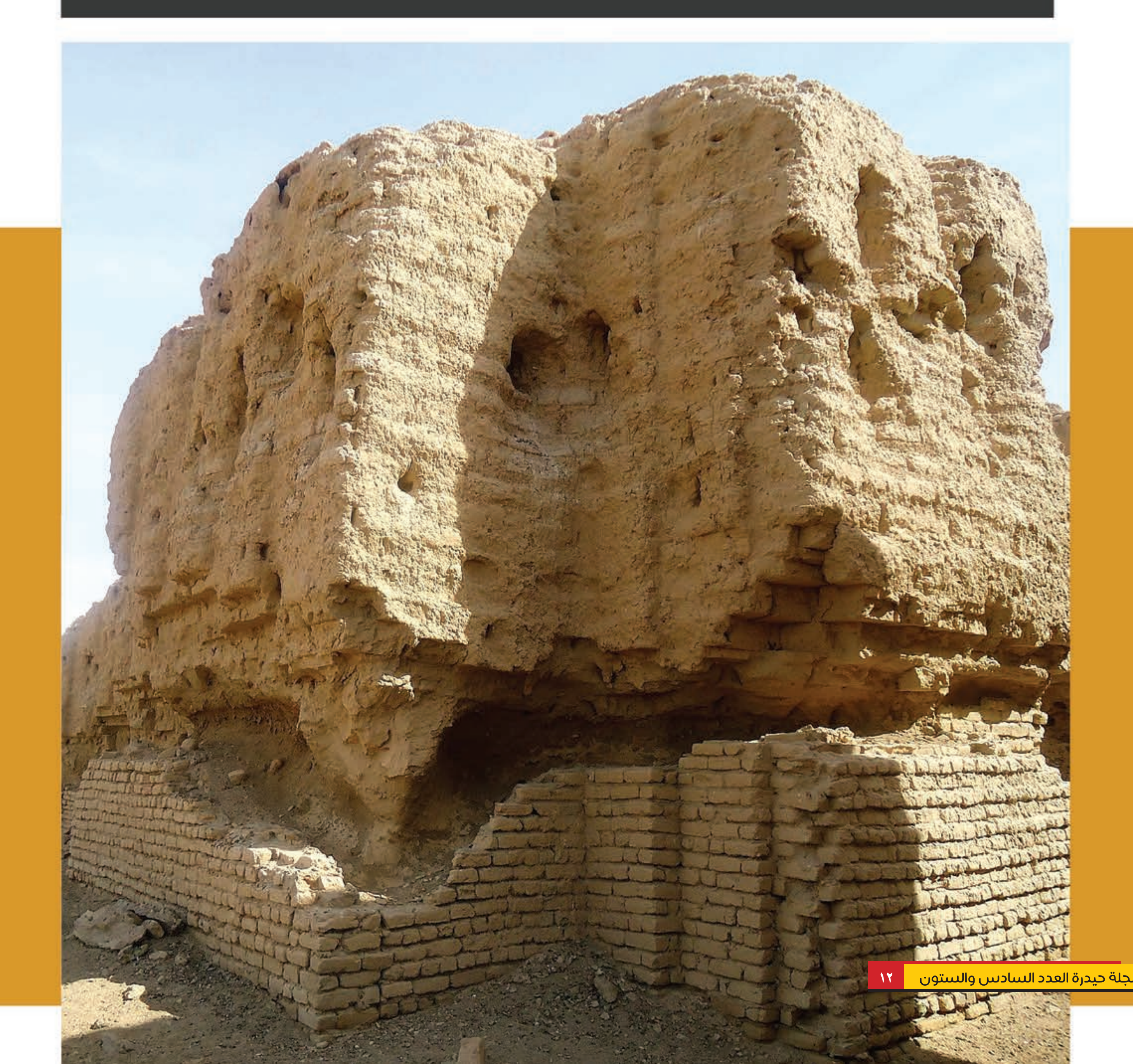
قد تتضمن الجملة كلمات غير المسند والمسند اليه والاسناد، وهذه الكلمات تسمى بـ (الفضلة أو التكملة) مثل: (أنزل الله القرآن هدى للناس) فكلمات (هدى، واللام، والناس) هي مكملة للجملة وليست اساسا فيها.



كيش المنسية
(بين عظمة الماضي وإهمال الحاضر)

إعداد: حيدر العزاوي

يزخر بلدنا العراق بالعديد من المواقع الاثرية التي تعود الى حضارات عظيمة استطاعت وبكل جدارة ان تؤسس للعديد من الاسس الرصينة للبشرية جمعاء، فأولى الاختراعات التي ما زالت الى اليوم تستخدمها البشرية تعود الى تلك الحضارات العريقة والحقب الزمنية الممتدة الى عمق التاريخ، لكن يؤسفنا وبشدة ان تلك الاثار العريقة لا تلاقي من قبل الجهات المختصة اي اهتمام يليق بعظمتها وبقيمتها الانسانية والحضارية الكبيرة التي لا يمكن ان تُقدر بثمن فتراها مهملة وبدرجة كبيرة.





تتعرض تلك الأثار بمرور الوقت الى الاندثار نتيجة التغيرات المناخية المختلفة التي تحدث بتقادم السنوات اضافةً الى عمليات السرقة والتهريب للآثار القيمة التي تحتويها تلك المواقع الاثرية ناهيك عن التخريب المقصود وغير المقصود نتيجة جهل الناس بالقيمة الفعلية والاهمية العظمى لهذه الآثار.

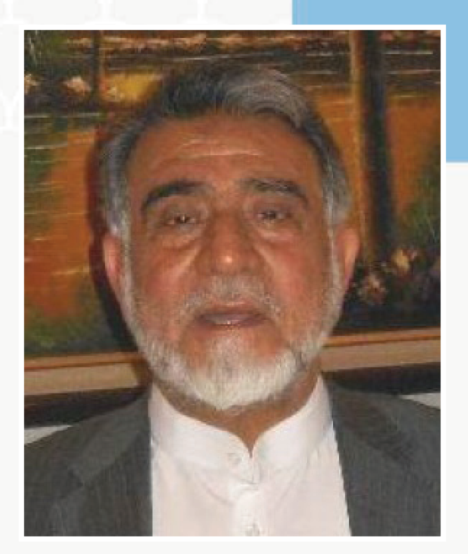
كيش

تعد مدينة كيش أحدى أهم المدن الاثرية السومرية وأكثرها شهرة والتي يعود تاريخها الى اكثر من ٣١٠٠ سنة قبل الميلاد، تقع كيش على بعد ١٢ كيلومترا شرقاً عن مدينة بابل وحوالي ٨٠ كيلومترا جنوب العاصمة بغداد، وبحسب مصادر تاريخية تعتبر (كيش) اول مدينة حاكمة بعد الطوفان الكبير. وبحسب مصادر موثوقة ان أول عملية تنقيب لمدينة كيش تعود الى الفترة الواقعة ما بين ١٩١٢م وعام ١٩١٤م ، ومنذ ذلك الحين لم تجرِ اي عمليات تنقيب أخرى لهذه المدينة. في سنوات لاحقة تعرضت تلك المنطقة الى سيول نتيجة الامطار الشديدة التي تعرضت اليها مما أدى الى جرف التربة وظهور المئات من الاثار التي تعود الى حقب سومرية مختلفة متمثلة بعدد من التماثيل وبعض الجرار الطينية والنحاسية بالإضافة الى مسكوكات ذهبية متعددة اوكلت وباقي الاثار الاخرى الى مديرية الاثار في مدينة بابل للكشف عليها من قبل المختصين وإجراء الدراسات والبحوث الواجب إجراؤها.

قصيدة (الأمل المورق)

الشاعر الدكتور
محمد علي الحسيني

مولاي ما ضاقت بنا السبلُ
الا لمعت وأورق الاملُ
وهديتَ ركباً كاد يمحقهُ
خوفُ الضياع ويعصف الوجلُ
واليوم مثل الامس صدّعنا
ريبُ الزمان وأُحبكت حيلُ
فإليك يا مولاي ملجؤنا
واليك جئنا والهوى شعلُ
مذ أحرقوا بالحقد داركم
والباب بالنيران تشتعلُ
للآن في الاعصار ظلمهم
سارٍ ومنهم تشتكي العللُ
حتى يقوم لكم وينصركم
القائم المهدي والبطلُ



في قصيدة طويلة تغنت بحب أهل البيت(عليهم السلام) وموالاتهم وذكر مصائبهم، ناجى الشاعر الحسيني الامام المنتظر(عجل الله فرجه الشريف) بلوعة الشكوى والحنين، وداعب الوجدان بآيات من المودة والموالاة لخلف النبي(صلى الله عليه وآله) ووارث علمه وشريعته، والقائم في آخر الزمان لإقامة دولة العدل الموعودة، فيصف الشاعر في بعض الأبيات التي اقتطعناها الحال الذي وصلنا اليه وضيق السبيل أمام المتمسكين بنهج السماء الرافضين للظلم والتبعية للطواغيت، ثم يستبشر الشاعر بأن ذلك كله يهون عندما نتوجه الى إمامنا المهدي المنتظر(عجل الله فرجه الشريف) فهو الملجأ والشفيع الى الله تعالى، ثم يذكر الشاعر أحقاد المبغضين على أهل البيت(عليهم السلام) ويذكر ان ذلك الحقد ما زال مستعراً إزاء شيعتهم ومحبيهم.

الشاعر

هو الدكتور السيد محمد علي بن السيد هادي الحسيني ولد في النجف عام ١٩٤١م وأكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها ثم انتقل مع ذويه الى الكاظمية، وأكمل الاعدادية هناك، ودرس اللغة العربية في كلية الاداب جامعة بغداد وحصل على الماجستير من نفس الجامعة وحصل على الدكتوراه من جامعة (سنت اندروس) في بريطانيا وعاد ليدرس في الجامعات العراقية قبل أن يضطر للاغتراب عن وطنه.

قراءة: احمد الخالدي

كتاب

(كيف تحل اية مشكلة)

تأليف: جريج فينبرج

تصادفنا يوميا وفي واقعنا المعاصر عشرات المشكلات منها ما هو بسيط وتافه ومنها ماهو صعب ومعقد، بعض المشكلات تولد نتيجة عدم فهم الطرف الاخر لما تقول، وبعضها عدم الاتفاق على حلول وسطية، وغيرها لانعدام المعرفة بمهارات التواصل، وقائمة الاسباب قد تطول، لكن ما يشجعنا هو أنه لا توجد مشكلة بلا حل، فقط نحتاج لمعرفة أساليب حل المشاكل لتسير الحياة طبيعية، ولنصل الى غاياتنا بيسر وسهولة.

في هذا الكتاب حاول المؤلف أن يجمع الكثير من السيتراتيجيات المهمة التي تتعرف على وجود المشكلة ثم البحث عن اسبابها، وبناء على ذلك محاولة الوصول الى حل مناسب لها، ففي الفصل الاول من كتابه يسلط المؤلف الضوء على أهمية قراءة هذا الكتاب، وماذا سوف نكسبه من معرفة السيتراتيجيات الخاصة بحل المشاكل، ثم يوضح الطرق الفاعلة

في التعرف على المشكلة والبحث عن اسبابها، وما هو التصرف المناسب عند التعرض لمشكلة من المشاكل، ومن ثم يوضح التوجهات المختلفة في حل المشاكل.

وفي الفصل الثاني من الكتاب يدرس المؤلف نماذج من الشخصيات الناجحة وكيفية تصرفهم ازاء المشاكل وحلها، ثم يتدرج في تحليل سلوكهم أمام المشكلة، ويذكر المراحل التي يمرّ بها الناجحون في تصديهم لمشكلة معينة وكيف يتعاملون معها.

وفي الفصل الثالث يدرج المؤلف عددا من السيتراتيجيات المجربة لحل المشكلات ابتداءً من التعرف على المشكلة وصولا الى حلها.

وختاما نقول ان الكتاب غني بالمعلومات، ولتحصلوا على مستوى جديد من المهارات، ننصحكم بقراءته.





إعداد :حيدر العزاوي

لهواة الأدب بمختلف أجناسه ولمحبي التراث والآثار ونظريات علم النفس والاجتماع والفلسفة، للمتعمقين بجذور التاريخ، كلية الآداب تلبي تطلعاتكم من خلال اختصاصات فريدة من نوعها. فلنتعرف جميعاً على ما تحتويه هذه الكلية.

التأسيس:

تأسست اول كلية للآداب في العاصمة بغداد في عام ١٩٤٩م ضامةً ثلاثة اقسام فقط وهي قسم اللغة العربية وآدابها وقسم الاجتماعيات (التاريخ والجغرافية) وقسم الفلسفة، تحت مسمى (كلية الآداب والعلوم).

أقسام كلية الآداب

غالباً ما تحتوي كليات الآداب في الجامعات العراقية على الاقسام الاتية:

قسم اللغة الانكليزية: يدرس الطلبة في هذا القسم مهارات النقد للأدب الغربي من شعر ونثر ونص مسرحي بالإضافة الى دراسة الترجمة واساليبها.

قسم اللغة العربية: يهدف هذا القسم الى تزويد الطلبة الدارسين بالعلوم والمعارف والمهارات الخاصة باللغة العربية كافة بالإضافة الى دراسة فنونها من نثر وشعر وغيرها.

قسم علم النفس: يُزود الطلبة الدارسين بالعلوم والمعارف التي تمكنهم من فهم وتفسير السلوك البشري وكيفية التعايش مع تلك السلوكيات للأفراد الذين يعيشون حولنا.

قسم علم الاجتماع: يزود الطلبة بالمعارف اللازمة لفهم المجتمعات الانسانية وكيفية النهوض بها للأفضل.



قسم الفلسفة: يمكّن الطلبة الدارسين من خلق ذهنية منفتحة تمكنهم من تحليل شتى القضايا وفق منظور عقلاني والحكم عليها منطقياً بالإضافة الى تفسير وتحليل فلسفات الشعوب الاخرى.

قسم التاريخ: يهدف قسم التاريخ الى تخريج مختصين بدراسة التاريخ والبحث عن الحقائق والمعارف القديمة وفق اسس علمية رصينة بالاعتماد على مصادر موثوقة.

قسم الاثار: قسم مختص بإعداد خريجين يمتلكون مهارات خاصة بالبحث والتنقيب والدراسة للاثار وبمختلف حقبها الزمنية.

ماذا يمكن ان يعمل خريجو كلية الآداب؟

يمكن لخريجي كلية الآداب العمل بوظائف متعددة تتناسب والاختصاصات التي قاموا بدراستها، نذكر بعضها: اساتذة تدريسيون في المدارس بمختلف الاختصاصات التي درسوها من (لغة عربية وتاريخ وفلسفة وعلم نفس) الخ.

يمكن لخريجي كلية الآداب العمل باحثين في علم النفس والتاريخ وعلم الاجتماع.

يمكن لخريجي قسم اللغة العربية والانكليزية العمل نقاداً في مجال ادب اللغتين.

بإمكان خريجي قسم الاثار العمل منقبين وباحثين للآثار المكتشفة والمناطق والمواقع الاثرية المختلفة.

يمكن للطلبة الخريجين من كلية الآداب اكمال الدراسات العليا والعمل أساتذة تدريسيين في ذات الكلية وباختصاصات مختلفة.



رياضة فن القفز الى الماء تحد لقوانين الجاذبية

تعرف بانها احدى الرياضات القديمة والشعبية والممارسة بشكل كبير من قبل الأشخاص وتعتمد بصورة كبيرة على القوة البدنية والرشاقة والمرونة العالية والموازنة.

القوة والتحدي

توفر رياضة القفز الى الماء تحديات كبيرة فهي رياضة مسلية يمكن أن يتمتع بها كل شخص يمارسها وفق كل الأعمار؛ لأنها تنمي الثقة بالنفس وتوفر خطوات تصاعدية لتصل بالرياضي الذي يمارسها الى تعلم حركات تمكنه من الاحتراف والمشاركة في المنافسات وذلك لارتباطها بالعقل ولأنها غير صعبة او معقدة.

الثقة بالنفس

ان جميع محاولات القفز هي لغرض التسلية والمنافسة واثبات الوجود للشباب على أنهم قادرون على التحدي وإظهار عدم خوفهم او مبالاتهم بالارتفاعات الشاهقة فترى الكثير منهم يشاركون في النوادي الرياضية للسباحة وممارسة تعلم القفز للتخلص من الخوف وللتسلية ولجعل متنفس اخر لهم يبعدهم عن روتين الحياة الممل.

بعض النصائح عند ممارستها:

١- يجب الانتباه إلى ضرورة تجنب السّباحة بعد الأكل مباشرةً نظراً للأضرار التي تؤثر بشكل مباشر في عملية الهضم.

٢- لا ينصح بالسباحة في مسابح خارجية في الأجواء الباردة وذلك لتفادي التعرض للأمراض.

٣- بلع ماء المسبح قد يكون مضراً بالصحة في حال كان الماء ملوثاً أو يحتوي على نسب عالية من الكلور.

٤- التأكد من نظافة الماء في المسبح إضافةً لمدى التزام المسؤولين عنه بالإرشادات الصحية.

٥- إلزام الجميع بشطف الجسم بالماء قبل النزول للمسبح إضافةً إلى لبس قبعة السباحة.



البابونج

أهم الفوائد الصحية لتناوله

يعرف شاي البابونج بانه يستخرج عن طريق عشبة تحتوي على زهرة بيضاء اللون والتي تمتاز بفوائدها الصحية الكثيرة من خلال تجفيف أزهار البابونج ثم وضعها في ماء ساخن وذلك من أجل الحصول على شاي البابونج المفيد.

يميل الكثير من الأشخاص لتناول شاي البابونج كونه خاليا من الكافيين وبسبب طعمه الرائع وفوائده الصحية.

أهم الفوائد لشاي البابونج:

١- يساعد في تحسين جودة النوم.

٢- يساعد في تحسين عملية الهضم.

٣- يساعد في الحماية من بعض أنواع السرطان.

٤- يساعد في الحفاظ على مستوى السكر في الدم.

٥- يساعد في تعزيز صحة القلب.

ويحتوي شاي البابونج على مضاد اكسدة يعمل على تحسين الشعور لدى الفرد وهو مرتبط مباشرة بالدماغ، هذه العملية من شأنها تقليل التوتر والقلق مما يساعد في تحسين المزاج ويساعد في التخلص من الارق، حيث وجدت بعض الدراسات العلمية المختلفة ان شراب شاي البابونج يعمل على حماية الجهاز الهضمي من الإصابة بالعديد من المشاكل، الأمر الذي ينعكس بشكل إيجابي على صحة الجهاز الهضمي.

وإن كنت تعاني من مشاكل في القلب فان شاي البابونج يساهم في تعزيز صحة القلب وذلك من خلال فعاليته الكبيرة في خفض ضغط الدم المرتفع وتعديل مستويات الكوليسترول وبالتالي حماية القلب من الإصابة بالأمراض المزمنة.





إعداد :همام الموسوي

التغيير لعيش حياة أفضل

الكثير من الأشخاص تستمر حياتهم وهي عبارة عن روتين يومي ممل لا يتغير، ونراهم يفشلون؛ لأنهم لم يغيروا من حياتهم؛ فقرار التغيير في الحياة ليس شعاراً براقاً فقط نردده بأفواهنا وننادي به فحسب، بل هو منهج حياة يرافقه اعتقاد قلبي هدفه (الحياة للأفضل).

ان التغيير في حياة الفرد يجب ان يعتمد على وجود مجموعة من الأمور المهمة والمترابطة كل أمر يكمل الآخر كالدوافع مثلاً فأي فرد قادر على التغيير وليس لديه الدافع أو الأسباب لذلك لن يستطيع تغيير حاله للأفضل وبالتالي يذهب به الفشل بعيداً.

يطمئن القلب بالتقرب الى الله

ان الله سبحانه وتعالى هو العون الأول لنا يسهل امورنا ويخلصنا من الضجر في الحياة وروتينها الممل من خلال تقربنا اليه ضمن مجموعة من العبادات المتنوعة وبمقدور الفرد ان يواجه الظروف الأخرى كافة والأزمات الحقيقية عن طريق الاستعانة بالله الذي يملك كل الحياة وأسبابها.

الإرادة الحقيقية

فالإنسان القوي الذي يشعر بأهمية الحياة ويستفيد منها ويجعلها دافعا ومجالا خصبا لتطوير قدراته من خلال تنظيم حياته، وان يجلس مع نفسه ليرى الضعف والركود في مفاصل حياته كافة.

والحقيقة أن المرء بإرادته وقوة صبره يتغلب على كافة الظروف والصعاب المحيطة به مهما كانت صعبة فالإنسان القوي الذي يشعر بأهميته وبأن الحياة وظروفها ومصاعبها هي وسيلة تزيد من قوته وإنسانيته فهو يدرك أن قواه الكامنة تستطيع أن تفعل الكثير لتخلصه من الركود والجمود ويبدأ من جديد بكل حيوية ونشاط متسلحا بالأمل والسعادة والايمان حتى يتم النهوض وتغيير نفسه والذهاب نحو القمة لعيش حياة أفضل.





مفاهيم قرآنية

إعداد: احمد الخالدي

وبالوالدين إحسانا

أمر الله سبحانه وتعالى باتخاذ الاحسان خلقا اسلامياً يتميز به المسلم عن غيره، كما جاء في الاية الكريمة: (إِنَّ اللّه يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ وَإِيتَاء ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاء وَالْمُنكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ) (النحل/٩٠) وهو أمر عام يشمل الأقربين وغيرهم، ولكن حين يذكر الاحسان الى الوالدين يقرنه بأهم الامور وهو التوحيد وعدم الاشراك بالله عز وجل، حيث يقول ربنا الرحيم سبحانه وتعالى في كتابه الكريم:

(وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا) (الإسراء/٢٣)، ويقول عز وجل أيضاً: (وَاعْبُدُواْ اللّهَ وَلاَ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) (النساء/٣٦)، وأيضاً قوله تعالى: (قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) (الأنعام/١٥١)، وعدم الاشراك بالله تعالى هو رأس الدين فقد أكد سبحانه وتعالى ذلك في قوله: (إِنَّ اللّهَ لاَ يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاء وَمَن يُشْرِكْ بِاللّهِ فَقَدِ افْتَرَى إِثْمًا عَظِيمًا) (النساء/٤٨)، وهذا التأكيد في هذه الآيات يدل على أهمية الاحسان للوالدين وبرهما وعدم ازعاجهما بقول أو فعل، وطاعتهما على كل حال الا في الامور المحرمة، والتواضع بين يديهما والدعاء لهما بالرحمة، حيث يقول الله سبحانه وتعالى: (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا) (الإسراء/٢٤).

الشعور بالألم

نتعرض يومياً الى مواقف تجعلنا نشعر بالآلام الناتجة عن مسببات خارجية او داخلية.
من منا لم يتعرض لصداع في الرأس او وجع نتيجة تعرض احد اطراف جسده الى جُرح او الصراخ فجأةً نتيجة وخزة بإبرة؟ سنتعرف اليوم على المسبب العلمي وراء الشعور بالألم.
يعرف الألم بأنه: وسيلة دفاعية يلجأ اليها الجسم لإبعاد مسببات الخطر والتهديد عن الانسان لتعرضه لضرر خارجي او داخلي للحفاظ حياته.

نشعر بالألم نتيجة وجود مستلمات حسية بكافة اجزاء الجسم ترتبط بحويصلات عصبية متصلة بالأعصاب والنخاع الشوكي وصولاً الى الدماغ الذي يؤدي دوره برد فعل سريع لتخليص الجسم من التهديد الذي يتعرض اليه، حيث تشير البحوث والدراسات الى ان الالم ينتقل عبر الخلية نتيجة حركة ايونات الصوديوم والبوتاسيوم الموجودة داخل الخلية العصبية وصولاً الى الدماغ.



يلجأ الانسان عادة الى استعمال بعض العقاقير المهدئة للآلام تقوم بمنع حركة الايونات داخل الخلية وبالتالي ايقاف وتقليل وصول الايعاز العصبي بالألم الى الخلايا العصبية والدماغ، وعند إجراء العمليات الجراحية يقوم طبيب مختص بتخدير المريض لازالة الشعور بالالم بشكل تام ودخول المريض في غيبوبة لتسهيل إجراء العملية.
تختلف قدرة الاشخاص على الشعور بالألم والتعبيرعنه وقابلية اجسامهم على تحمله تبعاً لمسببات مختلفة كالعمر والجنس والكتلة الجسمانية بالإضافة الى النشأة والجينات الوراثية.

حقق بإعاقته ما فشل فيه الأصحاء

قصة نجاح الفيزيائي ستيفن هوكينج

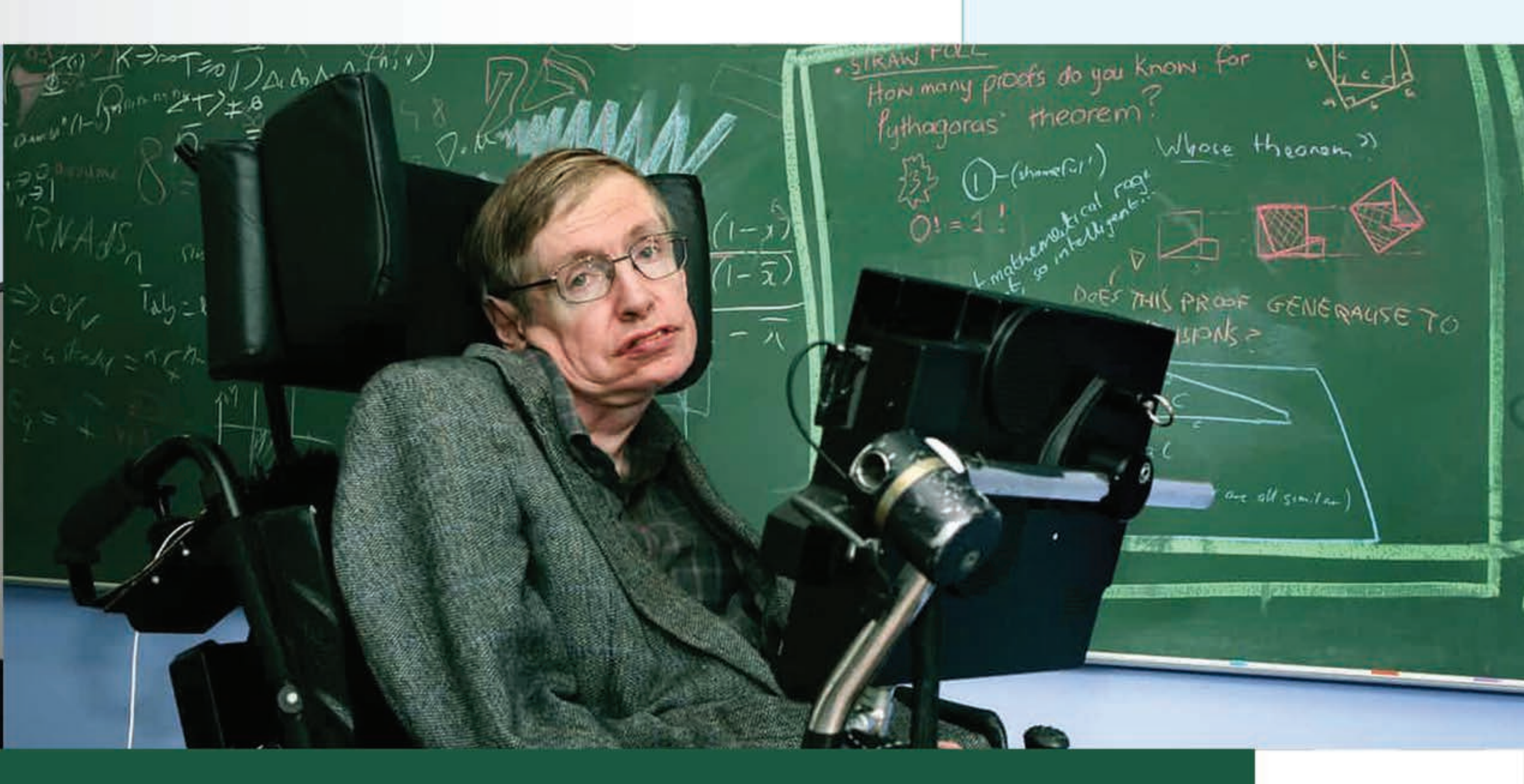


إعداد: احمد الخالدي

لم يكن نابغا ومتميزا على أقرانه في سنوات دراسته الابتدائية فقد كان مستواه الدراسي بين المتوسط والضعيف، ولم يتعلم القراءة الا في سن الثامنة من عمره، وكان منشغلا بعالمه الخاص في محاولة التعرف على الاشياء وتفكيكها الى أجزاء صغيرة، وفي المرحلة الثانوية كان ضعيفا في كل المواد الدراسية، عدا مادة الفيزياء التي كان يحبها كثيرا، وكانت أسرته تعاني من ضائقة مادية، وبعد كل العثرات التي مرَّ بها تم قبوله في الجامعة ليدرس الفيزياء، ثم يحصل على تقدير عالٍ مع مرتبة الشرف، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في علم الكون، ذلك هو العالم الفيزيائي البريطاني الشهير(ستيفن هوكينج) الشخصية الاكثر شهرة في زماننا الحاضر.

في سن الواحد والعشرين بدأ ستيفن بالتعثر والسقوط على الارض بدون سبب ظاهري معروف مما جعله يستشير الاطباء لمعرفة حالته وبعد الفحص تبين انه يعاني من مرض نادر يطلق عليه(التصلب الجانبي الضموري) وتوقع الاطباء أنه لن يعيش أكثر من سنتين وتدهورت صحته بعد ذلك وبدأ باستخدام العكازات ثم فقد قدرته على الكلام مما جعله يتوقف عن اعطاء المحاضرات،

ثم فقد ستيفن قدراته الحركية تماما، لكنه لم يستسلم واستعان بكرسي كهربائي من نوع خاص وبوسائل الكترونية تساعده على التواصل مع من حوله، بعد أن صار كتلة من اللحم الحي الذي لا يتحرك. ولم يوقفه عجزه عن البحث والدراسة لأسرار الكون فقد ألف عددا من الكتب العلمية التي صارت مرجعا علميا مهما للباحثين، ونال الكثير من الجوائز العلمية، وتوفي في العام ٢٠١٨ تاركا خلفه، كمّاً هائلاًمن النظريات والابحاث العلمية التي لم يسبقه اليها أحد.



نستفيد من هذه القصة :

١ ــ إن انخفاض المستوى العلمي لشخص ما في مواد دراسية معينة ليس دليلا كافيا على التخلف الذهني، فقد يكون الانسان مبدعا في مجال آخر، لذا لا بد من أن نتعرف على ميولنا واهتماماتنا في وقت مبكر لكي ننجح ونبدع في ذلك المجال.

٢ ــ إن سوء الحالة المادية أو العوق الجسدي أو غيرها من المعوقات، لا تمنع أصحاب الهمة العالية والطموحات الكبيرة من السير باتجاه أهدافهم حتى لو كان ذلك السير في صعوبة بالغة.

٣ ــ قيمة الانسان في هذه الحياة ليست بجسمه أو شكله أو جماله أو ماله، بل بما يقدمه من عطاء علمي يخدم البشرية، وقد صار ستيفن هوكينج بعطائه العلمي حياً في الاوساط العلمية بما تركه من علم نافع، ونظريات علمية كشفت حقائق جديدة لم تكن معروفة قبله.

٤ ــ بالرغم من فقدان ستيفن هوكينج النطق والقدرة على الكتابة، الا ان زملاءه اكتشفوا طريقة لفهم ما يريد أن يقول من خلال حواسيب خاصة سهلت عملية التواصل، ولولا ذلك لبقي علم ستيفن وعبقريته حبيسة صدره ولخسرت البشرية نظرياته العلمية، لذا لا بد من البحث عن البدائل للتواصل مع الاشياء والاشخاص المهمين في حياتنا.



إعداد :حيدر العزاوي



غياب مراكز التثقيف والترفيه وأثره على الشاب العراقي

لا يخفى على القارئ الكريم أهمية شريحة الشباب في المجتمعات كافة باعتبارها ركيزته الاساسية ومستقبل البلدان الواعد الذي تعقد عليه كل الآمال والاحلام، وهناك العديد من الامور التي تؤثر في شخصية الشاب وتحدد ملامح مستقبله ولعل أبرزها مراكز ودور التثقيف والترفيه العامة. سنسلط الضوء من خلال هذا التحقيق على دور المراكز الترفيهية والتثقيفية على شريحة الشباب في المجتمع العراقي من زوايا اجتماعية ونفسية مختلفة.

وللحديث عن ذلك التقت مجلتنا بالاستاذ القانوني محمد سعد العزاوي، وكان سؤالنا له: هل لغياب المؤسسات الترفيهية والتثقيفية أثر على سلوكيات الشباب ويدفعهم نحو الاجرام؟

فأجابنا قائلاً: ان غياب مثل هكذا مؤسسات في المجتمعات كافة يمكن ان يهدد الأمن المجتمعي بشكل عام وذلك بسبب الفراغ الكبير الذي يعانيه الشباب وانشغالهم بأمور غير مثمرة مما يؤدي بهم للانخراط في سلوكيات غير قانونية كالاندماج من غير وعي وادراك في تجمعات تكون لها غايات وأعمال خارجة عن نطاق المألوف كارتكاب الجرائم ومخالفة القانون وتوجيهاته مما يؤدي بهم الى ما خلف القضبان وهم في ريعان شبابهم وهذا ما نراه في وضوح من خلال الجرائم المختلفة والمسماة بـ(جرائم الاحداث)، لذا فوجود مثل هكذا مؤسسات تثقيفية ترفيهية أمر مهم في كافة المجتمعات، وليس في المجتمع العراقي فحسب، حيث تعمل تلك المؤسسات على استقطاب الشباب واستثمار اوقاتهم بأمور منتجة وتطويرية عوضاً عن هدرها بما لا يحمد عقباه.



وسألنا الباحث الاجتماعي والمتخصص في علم النفس الدكتور عدنان المسعودي: ما هو الدور الذي تلعبه هذه المؤسسات في بناء وصقل شخصية الشاب وإمكاناته العلمية والمعرفية؟

ان لهذه المؤسسات دور كبير في بناء وصقل شخصية الشاب وإمكاناته العلمية والمعرفية في الأمم والبلدان الناهضة والنابضة بالحياة فهناك الأندية، والمسارح، ودور العرض وصالونات الثقافة، والمكتبات العامة، وحدائق الفن والإبداع، وجدران عرض الرأي، والمنتديات الثقافية، وكلّ ما يرغب بأن ينتمي إليه الشاب كي تزدهر ذاته، مما يخلق لدينا جيلا واعياً مثقفاً يتصف بكل الصفات الثقافية والمعرفية، لكن وللأسف الشديد يبدو لنا أن الأجيال العراقية المتلاحقة لم تجد الفرصة الفعلية للتأهيل في ظلّ أنظمة الجهل والطغيان والتخلّف؛ مما افقدنا وجود مؤسسات حقيقية لتنمية وعي الشباب، وبناء جيل قادر على حمل رسالة الوطن.

والتقت مجلتنا بالشيخ حسن اللامي ليبين لنا هل لتلك المؤسسات تأثير على تقوية او زعزعة الافكار العقائدية والدينية للشباب؟ فحدثنا قائلا: ليس بالضرورة ذلك، ولكن يتحقق التأثير السلبي لتلك المؤسسات اذ ما مارست بعض مراكز الترفيه نشاطاتها التي تغيب فيها الاسس المجتمعية والشرعية والعرفية بذريعة " الترفيه والترويح " فهذا يجعل من الشباب يبتعدون عن الاصالة الدينية والاخلاقية اضافة الى تلوث فطرتهم وبالتالي انجرارهم وراء الامور غير المحمودة وجعل العبادة والعمل للآخرة أعمالاً ثانوية، كما لا يجب ان يغيب عن أذهاننا ان العديد من البرامج المباحة شرعا والمستساغة عرفا تدعم الانشطة الثقافية والترفيهية، ومن الممكن بلورتها من خلال اتحاد المراكز وتعاون الجميع؛ بعد دراسة مستفيضة تستوعب الواقع وتراعي الاولويات الشرعية والاخلاقية، وبالتالي تحقق الفائدة التي أسست من أجلها.

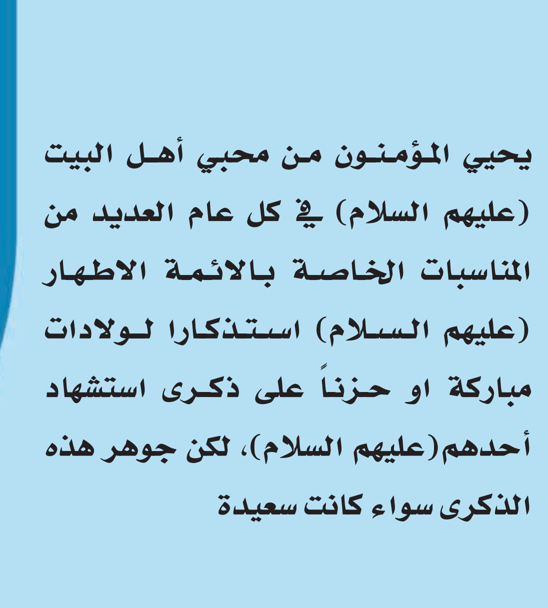
بعد الاخذ برأي المختصين وتسليط الضوء على جوانب مختلفة للدور الذي تلعبه تلك المؤسسات التثقيفية والترفيهية للشباب في المجتمع العراقي أتضح أن لها الدور الكبير في بناء شخصية الشباب ورفدهم علمياً ومعرفياً مما ينعكس بشكل واضح على ذواتهم والمجتمع بشكل عام، وبحسب رأي المختصين فان ارتياد مثل هكذا مؤسسات علمية تربوية ترفيهية يعد من الضروريات في وقتنا الحالي لما لها من فائدة شخصية ومجتمعية عظيمة.



إعداد :حيدر العزاوي



كونوا لنا زيناً



يحيي المؤمنون من محبي أهل البيت (عليهم السلام) في كل عام العديد من المناسبات الخاصة بالائمة الاطهار (عليهم السلام) استذكارا لولادات مباركة او حزناً على ذكرى استشهاد أحدهم(عليهم السلام)، لكن جوهر هذه الذكرى سواء كانت سعيدة ام حزينة يكمن بضرورة التحلي بالصفات والسلوكيات التي يريدها منا الامام لنمثله خير تمثيل فكما قال الامام الصادق (عليه السلام) : (معاشر الشيعة كونوا لنا زينا ولا تكونوا علينا شينا قولوا للناس حسنا، واحفظوا ألسنتكم، وكفوها عن الفضول وقبيح القول).

فالمحب والموالي الحقيقي لآل بيت النبوة (عليهم السلام) يتسم بسماتهم ويتصف بصفاتهم التي تعد جوهر الخلق الاسلامي وعنوانه البارز ومرجعه الاول، فحينما نريد أن نستشهد بفعل او قول حسن فإننا لا نخرج عن دائرة المعصومين (عليهم السلام) فهم ترجمان الرسالة الإلهية ولسانها الناطق.

فليكن أحياء الأمر بالاقتداء بصفاتهم واخلاقهم الفاضلة، لأن الدروس في حياتهم المباركة لا يمكن ان تمر علينا مرور الكرام من دون ادنى تطبيق، فبهذه الكلمات نوصي أنفسنا جميعاً.







الأوتوماتا

(فن يمزج ما بين المرح والفائدة)

يعتبر فن الأوتوماتا من أجمل الفنون الابداعية الذي يمزج ما بين فن النحت والتحريك لخلق لعبة فكرية تعتمد على مزج الفائدة الذهنية باللعب، تعود اصول هذا الفن الى الفراعنة في مصر القديمة الا انها بدأت بالاختفاء في وقتنا الحاضر بسبب الحداثة التي نعيشها واستبدالها بالألعاب البلاستيكية الجاهزة الى الاسواق، يستخدم في صناعة العاب الأوتوماتا العديد من المواد في مقدمتها الاخشاب بالإضافة الى الخيوط وبعض الخامات الأخرى المتوفرة التي تُمزج فيما بينها لصناعة لعبة تتحرك وفق نمط هندسي دقيق تم التخطيط له بشكل مسبق.

تتميز العاب الأوتوماتا بكونها ذات طابع ذهني تمكن الاطفال من فهم الية عملها من خلال التجربة العملية بالإضافة الى انها العاب ذات تفاصيل دقيقة جداً ابتداءً بالشكل الخارجي وانتهاءً بآلية حركتها والوانها الزاهية.



جمعية كشافة الكفيل

تطلق دورة الصدِّيقة فاطمة (عليها السلام)

متابعة: حيدر العزاوي

ضمن فعالياتها المستمرة أطلقت جمعية كشافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة - قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة، دورة الصديقة فاطمة (عليها السلام) لإعداد فريق ساند لقادة المفوضيات واللجان في جمعية كشافة الكفيل منها لجنة التدريب الإعلامي ولجنة الأنشطة الكشفية والرياضية، ولجنة الإعداد والتطوير إضافة إلى لجنة القرّاء والمنشدين ولجنة المسرح.

وللحديث عن هذا الشأن كان لمجلتنا لقاء مع مسؤول شعبة الطفولة والناشئة الاستاذ حسنين فاروق الخفاجي ليتحدث لنا قائلاً:

ضمن فعالياتها وانشطتها المستمرة لم تغفل جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة في قسم الإعلام التابع للعتبة العباسية المقدسة عن احياء أغلب الأنشطة والدورات فتراها سباقة في تلك النشاطات واليوم قد اعدت برنامجا متكاملا ودورة لاعداد فريق ساند ليقود المفوضيات واللجان في الجمعية.

وأضاف الخفاجي: تستمر الدورة لخمسة أيام بواقع (٣٠) ساعة تدريبية الهدف منها تنمية مهارات

المشاركين على تحديد وصياغة الأهداف والإعداد للخطط والبرامج ثم متابعة تنفيذها من أجل الوصول إلى النجاح في إدارة الأعمال الموكلة إليهم.

واختتم حديثة قائلا: تضمنت الدورة مجموعة من الورش منها إدارة الاجتماعات والاستفادة من الوقت والتواصل الفعال كذلك آداب الحوار ومهام المتابع الإداري والفني بالإضافة إلى ورش أخرى متخصصة في التخطيط وكتابة التقارير وإعداد البرامج، شارك في هذه الدورة عدد من العناصر الكشفية الذين يعملون ضمن لجان ومفوضيات الجمعية.

من الجدير بالذكر ان جمعية كشافة الكفيل اقامت العديد من الدورات التي تسعى من خلالها الى تطوير كوادرها عن طريق الورش التطويرية والبرامج المختلفة بالإضافة الى مشاركتها بندوات ودورات خارجية أخرى تقيمها باقي اقسام العتبة العباسية المقدسة، تأكيداً منها على ضرورة الاهتمام بالشباب.







الفشل في التخطيط لتحقيق الاهداف

إعداد: حيدر العزاوي

السلام عليكم ادعى عثمان من مدينة الموصل وأبلغ من العمر ١٧ عاماً مشكلتي هي أنني أفشل بشكل مستمر بالتخطيط لتحقيق اهدافي التي سبق وحددتها فأرجو مساعدتي في حل هذه المشكلة مع الشكر الجزيل.

مجلة حيدرة

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، نحييك صديقنا العزيز ونرحب بك أجمل ترحيب ونأمل ان نكون عند حسن ظنك بنا.

كما يعلم الجميع ان لتحقيق الاهداف مسيرة لربما تكون طويلة تبعاً لنوع الهدف وطبيعة الشخص لذا من المنطقي جداً التخطيط المسبق لضمان تحقيق تلك الاهداف وعدم التعثر بالمعوقات المختلفة التي من الممكن ان تصادفنا، لذا علينا ان نتفهم وندرك بعضاً من الأمور مما سيسهل علينا تحقيق ما نرجوه وهذه



الأمور هي كالاتي:

ان نتعرف على إمكاناتنا وقدراتنا ودراستها وادراك هل ان هذه المؤهلات تدعم الهدف المراد تحقيقه أو اننا سنحتاج الى تطوير أنفسنا في مجالات معينة واكتساب مهارات جديدة من شأنها ان تدعم تحقيق تلك الاهداف.

الثقة شيء مهم يجب ان نتحلى به لتدعيم مسيرتنا نحو الهدف وان نشعر من داخلنا بأننا قادرون للوصول اليه.

من الضروري جداً تحقيق سقف زمني (وقت محدد) لكل هدف في حياتك مع مراعاة ما يحتاجه كل هدف من وقت لازم وكافٍ لتحقيقه.

لا تسويف ولا مماطلة فالبداية الحقيقة والقوية والاصرار على النجاح هما من سيحدد ان كنت ستصل وتحقق اهدافك او لا.

الاصرار على محاولة تحفيز الذات من خلال استعراض الايجابيات العديدة التي ستحصل عليها مستقبلاً عند تحقيق ذلك الهدف.

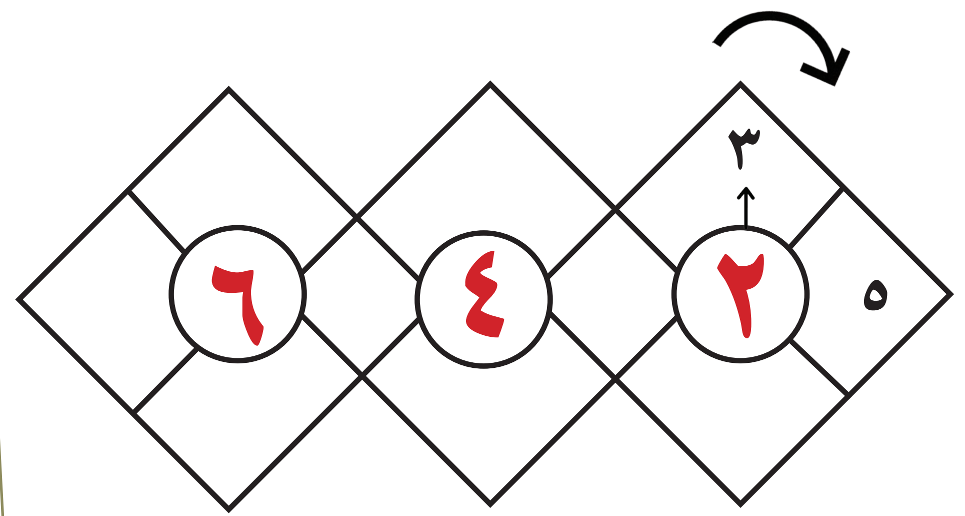
القبول والرضا بالنتائج البسيطة التي سنحصل عليها في بداية طريقنا نحو ذلك الهدف فهي بادرة خير واول بشرى للنجاح.

بعض الاهداف لكي تتحقق تحتاج الى تدرج ومراحل عديدة، فلنبدأ بدايات معقولة مع التدرج في الصعود للحصول عليها ونيل الهدف الرئيسي.

وأخيراً كافئ نفسك بعد كل إنجاز فهو وسيلة تحفيزية رائعة تخلق في داخلك العزيمة لإكمال مسيرتك الحافلة بالإنجازات بإذن الله.

اعداد : لبيب السعدي

فكر وتأمل



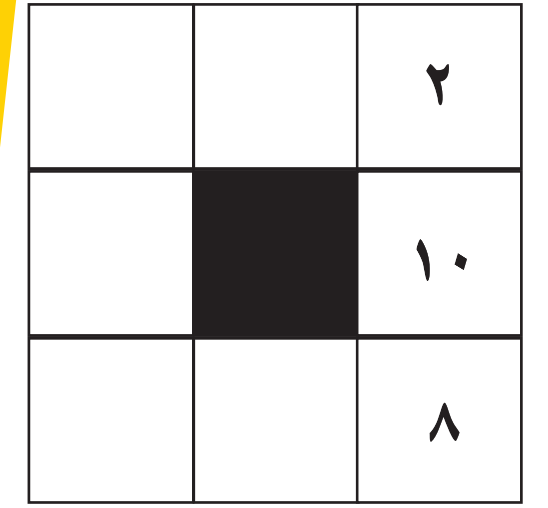
ابدأ بالمربع ذي السهم واضف اليه العدد الموجود في الدائرة وتحرك باتجاه عقارب الساعة اوجد الاعداد في المربعات الباقية.

الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

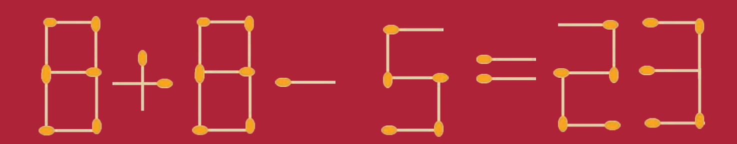
(١٢،١٠،٢،١،١١،١٨،٣،١٦)

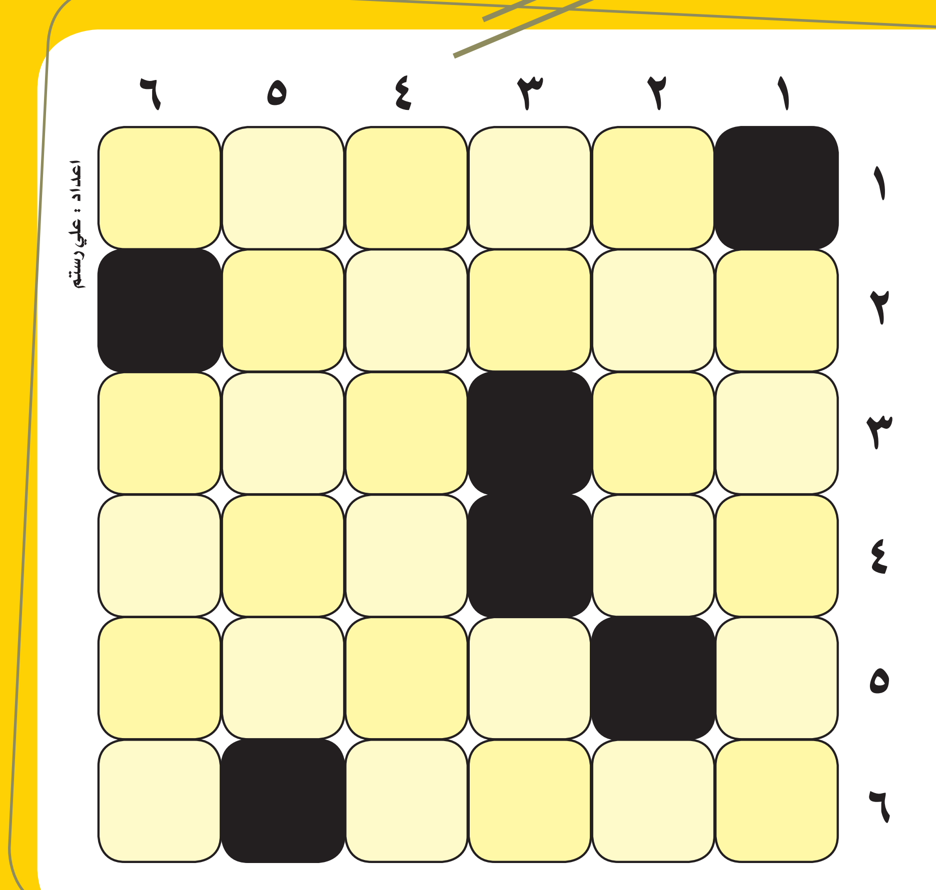
في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٣٠).



عـــود الثقـــاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.





الكلمات المتقاطعة

أفقي

١-مع الدجاج صوته يصدح في الصباح.
٢-من اسماء الموصل.
٣-والد معكوسة / احب.
٤-إله / خوف وفزع.
٥-شخصية كارتونية مع توم.
٦-خادم الكعبة.

عمودي

١-نور.
٢-عكس ذهاب.
٣-اداة نصب نافية /والد الوالد.
٤-جمع ديوان.
٥-مناي معكوسة.
٦-مرشد.

٩
١٥ ٠ ٦
٦

٤
١٠ ٢
٨

٥
٢٠ ٥
١٥

١٧	٣٢	٦
٧		٣٠
٣١	٥	١٩

9-4=5

أطلق الفنان عودة الفهداوي #الزمن_القبيح
في محاولة منه لتعريف أبناء هذا الجيل بمعاناة
الشعب العراقي في زمن التسعينيات
(الحصار الاقتصادي)





